

CEPTA VOYAGE TAUTAVEL 2025

Jour 1 : Vendredi 16 mai 2025

L'oppidum d'Entremont



Rempart de la ville basse

Photo J.-P. Cavelan

Ce site archéologique de 3,5 ha est situé à Aix-en-Provence. Dans l'Antiquité, Entremont était la capitale de la confédération des Celto-Ligures. Elle était habitée par les salyens, de 180 BCE à 123 BCE, date de sa prise par les romains, et abandon du plateau. La population va alors habiter la ville romaine *Aquæ Sextiæ*, future Aix-en-Provence.

La ville haute est constituée d'îlots d'habitation, réguliers, séparés par des rues de 3m permettant le passage de charrettes.



Entremont : ville haute

Photo J.-P. Cavelan



Début de la visite d'Entremont

Photo J.-P. Cavelan



Entremont
Fumoir

Photo J.-P. Cavelan



Pressoir à huile

Photo Jean-Pierre Cavelan



Entremont
Portique aux crânes

Photo
J.-P. Cavelan

Jour 2 : Samedi 17 mai 2025

Le clos de la Lombarde

Les vestiges archéologiques du Clos de la Lombarde sont un ensemble de vestiges pour la plupart gallo-romains découvert lors de fouilles archéologiques dans la ville de Narbonne. Les fouilles ont notamment permis de mettre au jour un ensemble exceptionnel de mosaïques et de peintures murales, qui ont valu le classement du site au titre des monuments historiques depuis 2007.

Le site se révèle être un quartier résidentiel composé de plusieurs domus, de rues, d'ateliers d'artisans et de thermes de quartier

La Maison à Portiques : c'est une maison dont trois côtés donnent sur une voie publique. Inspirée par les maisons de Pompéi, elle est composée d'un atrium et d'un péristyle. Dans le triclinium a été découverte la fresque au génie.



Narbo Via

Ouvert en 2021, le musée Narbo Via stocke les principales collections archéologiques de l'ancienne cité romaine.

Le mur lapidaire, galerie monumentales, est à la fois un outil de travail pour les chercheurs et un élément d'exposition. Il évoque l'héritage antique de Narbonne depuis plus de 2 000 ans.



Narbo Martius est la première colonie romaine hors d'Italie. Fondée en 118 avant notre ère, la cité est située en Gaule, à la jonction de l'Aude, de la Via Domitia et de la voie d'Aquitaine. Au contact des Celtes, des Ibères et des Grecs de Marseille, elle se développe au gré des vicissitudes de l'Histoire (guerre des Gaules, guerre civile romaine) jusqu'à devenir la capitale de la nouvelle province romaine de la Gaule narbonnaise en 27 avant notre ère. à l'initiative de l'empereur Auguste.



Jour 3 : Dimanche 18 mai 2025

MUSEE DE TAUTAVEL Centre européen de Préhistoire

Il est consacré à la Préhistoire et en particulier aux découvertes effectuées à la Caune de l' Arago située sur la même commune, dont l' Homme de Tautavel.

Après la découverte en 1971 d'un crâne de préneandertalien (Homo heidelbergenses) vieux de 450 000 ans dans la grotte d' Arago, un petit musée y a été créé pour présenter des découvertes particulières.



Château-musée de Préhistoire de Bélesta

La visite de ce musée se mérite ! En effet le château se situe en haut du village.

La collection permanente est consacrée aux découvertes faites lors des fouilles de la Cauna de Bélesta. Les mobiliers découverts datent du néolithique et comportent de nombreuses céramiques à destination funéraire.



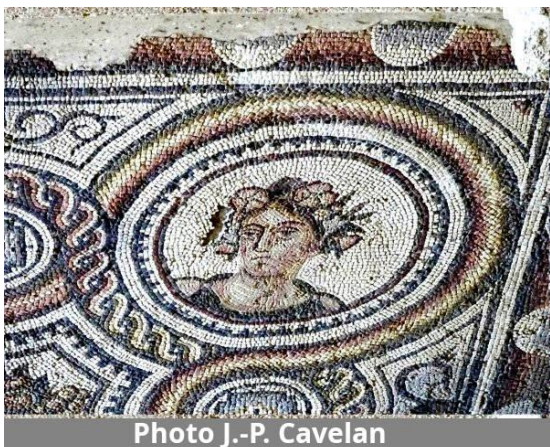
Jour 4 : Lundi 19 Mai

LOUPIAN Villa gréco-romaine

Les fouilles du site occupent trois hectares au sud du village. Elles ont révélé les restes d'une villa gallo-romaine, très riche en mosaïques. Le site a été occupé pendant plus de 600 ans.

Originellement, une modeste ferme a été bâtie à quelques kilomètres au sud de la Via Domitia, sur le versant regardant l'Étang de Thau et la colline de l'actuelle commune de Sète. La ferme a rapidement prospéré et s'est étendue. Pendant le Haut-Empire, aux I^{er} et II^e siècles, la villa est devenue une grande résidence patricienne avec des thermes. La principale activité agricole était la viticulture, pour laquelle a été construit un chai capable de contenir 1 500 hectolitres de vin stocké dans de grosses jarres (dolia), retrouvées sur place. À cette période a été aussi construit un petit port au nord du bassin de Thau, destiné à l'exportation du vin. On a également retrouvé un atelier de potiers pour la fabrication d'amphores destinées au transport de ce vin.

Ces amphores sont estampillées « M A F ».



Au V^e siècle, la villa a été complètement rebâtie et se transforme en une résidence somptueuse dont le sol est couvert de mosaïques.

À quelques centaines de mètres de la villa, on trouve une église paléochrétienne, avec une cuve baptismale. Cette église était située à proximité immédiate de l'actuelle église Sainte-Cécile.

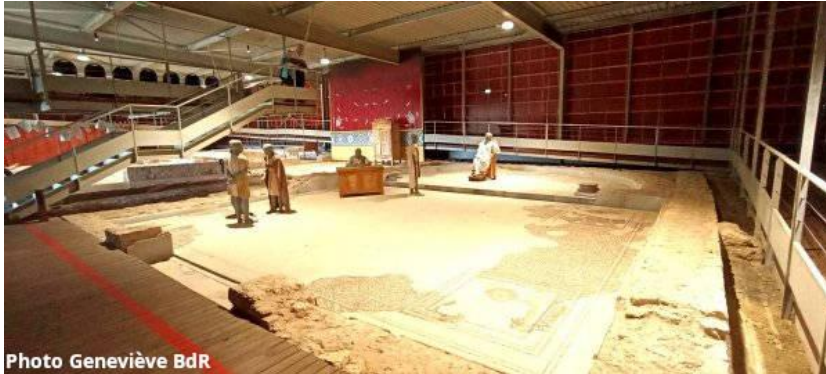


Photo Geneviève BdR



Photo J.-P. Cavelan

Lattara Musée Henri Prades

Lattara était une cité portuaire antique mentionnée à plusieurs reprises par les auteurs latins : Pomponius Mela, Pline l' Ancien ou l' Anonyme de Ravenne. Découverte en 1963, elle correspond à la ville moderne de Lattes, située dans le département de l' Hérault. Le site se trouve à 5 km de l'actuelle Montpellier.

Le site archéologique Lattara révèle le riche passé de l'ancien port de Lattara, édifié dans le delta du Lez, occupé du VI^e siècle avant notre ère jusqu'au III^e siècle de notre ère. Cette ville antique a vu se côtoyer Étrusques, Grecs, Ibères, Romains et populations gauloises locales. S'étendant sur près de 5 hectares, le site fait l'objet de campagnes de fouille programmées réalisées par le CNRS (UMR 5140) de manière à continuer l'étude historique de Lattara.



Maquette de la ville de Lattara

Photo Paul BdR



Lattara - Transport d'amphores par bateau

Photo Paul BdR

Lattara Musée Henri Prades (suite)



Jour 5 : Mardi 20 mai

Nîmes - Musée de la romanité

Le temps étant prévu à l'orage, la visite de l'oppidum Saint Blaise, nécessairement en plein air, s'est muée en visite du musée de la Romanité, à la grande satisfaction de chacun.

Christine Didier, particulièrement dans son élément, s'est chargée de nous guider et d'enrichir la visite de ses explications.



Maison carrée. Nîmes

La première salle visitée, qui, généralement, clôt la déambulation, est celle des reproductions en liège des monuments de la romanité, par Auguste Pelet. Ils sont présentés dans l'état où ils étaient en 1876.



Rome. Colisée